

VESTIBULAR 2021

UFGD

Universidade Federal
da Grande Dourados

FARINA / FARINAPV
SÓTIA DE SUCESSO
PRE-VESTIBULAR

JUNTOS
CONSTRUINDO
UM 2020
DE SUCESSO





Serão considerados no processo de avaliação do seu texto:

- Pertinência, apreensão e desenvolvimento do tema.
- Existência de um projeto de texto adequado à tipologia solicitada.
- Domínio da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa.
- Seleção, organização e interpretação de informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.
- Conhecimento dos mecanismos linguísticos na construção da argumentação.



- Zerar na redação pode deixar você fora da disputa por uma vaga. Fique atento aos motivos (edital) que levam um candidato a tirar zero na redação. Evite tais armadilhas!

- **Pertinência** - TRATAR DO TEMA COM EXATIDÃO
- **Apreensão** – ABSORVER O TEMA E TRANSFORMÁ-LO EM UMA TESE INTERESSANTE E ÚTIL
- **Desenvolvimento do tema** - TER A CAPACIDADE DE CONSTRUIR UM TEXTO COM PROFUNDIDADE

PROJETO DE TEXTO

Introdução	Desenvolvimento	Conclusão
Mesmo esquema do ENEM	Mesmo esquema do ENEM	Não precisa colocar todos os ELEMENTOS DO ENEM
TEMA + PROBLEMATIZAÇÃO + TESE	INTRODUZ A IDEIA + RECURSO ARGUMENTATIVO + CONCLUI A IDEIA	Não há necessidade de intervenção ENTRETANTO A intervenção mostra proatividade. Então, convém fazer uma intervenção. - Não acrescente informações novas (os RecArg devem ficar no desenvolv.)

MODALIDADE ESCRITA FORMAL

Nada de frases prontas

- Na incansável luta por status...
- Em meio à incessante busca por dinheiro... por fama... por reconhecimento... por poder...
- A população precisa se conscientizar de que... 🤪
- É preciso pensar positivo, pois a esperança é a última que morre.
- Todo político no Brasil é corrupto.
- Para vencer na vida, é preciso... 🤪

MODALIDADE ESCRITA FORMAL

- Após desenvolvido o rascunho, VERIFICAR:
 - 1) ACENTUAÇÃO - indústria - industrial
 - 2) GRAFIA - a fim de - exceção - haja vista
 - 3) CONCORDÂNCIA
 - 4) VÍRGULAS

SELEÇÃO DE IDEIAS = COMP. 3 DO ENEM



- PROJETO DE TEXTO E IDEIAS QUE MOSTRARÃO **A BASE** DO PONTO DE VISTA

Verifica-se a AUTORIA nesse quesito.



O PRIMEIRA LEI DA AUTORIA

@suzanaluzredacao

“O texto deve se
explicar por si só”



SEGUNDA LEI DA AUTORIA

@suzanaluzredacao

“Se é cópia , não é
produção de texto”.

TERCEIRA LEI DA AUTORIA

@suzanaluzredacao

“Não foi o que
escreveu, mas como
foi escrito”.

QUARTA LEI DA AUTORIA

@suzanaluzredacao

“Fuja da primeira
ideia que venha à
mente”.

ARGUMENTOS EM DEFESA DO PONTO DE VISTA

- Os princípios do ENEM aqui se aplicam. O ARGUMENTO DEVE SER:
- PERTINENTE – relação com o tema
- PRODUTIVO – relação com a tese
- LEGITIMADO – mecanismos de comprovação de veracidade

MECANISMOS LINGUÍSTICOS DE CONSTRUÇÃO DA IDEIA

• MECANISMOS QUE INTRODUZEM PARÁGRAFOS

SEGUNDO PARÁGRAFO

- Nesse contexto, cabe salientar que...
- Nesse sentido, destaque-se que...

• TERCEIRO PARÁGRAFO

- Outrossim, ...
- Além do mais,...
- Ademais, ...

CONCLUSÃO

Portanto, é urgente que...

Urge, portanto, que...

Enfim, pode-se defender que...

MECANISMOS DE COESÃO ENTRE PERÍODOS



ADICIONAR EXEMPLO

Um exemplo disso...
Para exemplificar tal situação, ...
A fim de exemplificar...
A título de exemplo, ...
Como exemplo disso, ...
Tome-se como exemplo...



INTRODUZIR ESCLARECIMENTO

Em outras palavras,.
Em outros termos,
..., isto é, ...
..., ou seja, ...

MECANISMOS DE COESÃO ENTRE PERÍODOS



REAFIRMAR IDEIA

Em outras palavras...
Em resumo...
De fato...
Em síntese...
É preciso entender também que...
Na verdade...
Realmente...
Efetivamente...



RELACIONAR CAUSA E CONSEQUÊNCIA

Em consequência disto
Como efeito de tal medida
Como resultado
Em razão disso
Consequentemente
Assim
Dessa forma
Dessa maneira
Com efeito...
Em virtude de...

MECANISMOS DE COESÃO ENTRE PERÍODOS

FAZER REFERÊNCIA EM GERAL

Pronomes demonstrativos: Este (termo mais próximo);
Esse (posição intermediária); Aquele (termo mais distante).

Pronomes pessoais: o, a, lhe (e plural)

Repetições da mesma palavra; uso de um sinônimo ou
variante sua; hipônimos; hiperônimos.

Os pronomes adjetivos: último, penúltimo, antepenúltimo.

CONECTAR CAUSA EM INÍCIO DE ORAÇÕES

porque...

visto que...

dado que...

uma vez que...

haja vista que...

tanto que...

ZERO NA REDAÇÃO!

Fique atento! O candidato terá nota ZERO na prova de redação se:

- *não produzir o gênero textual solicitado;*
- *fugir à temática e à tipologia propostas;*
- *apresentar, na Folha de Redação, qualquer marca, desenho ou identificação;*
- *empregar menos de 15 ou mais de 30 linhas em seu texto;*
- *não apresentar seu texto na Folha de Redação;*
- *entregar a Folha de Redação em branco;*
- *apresentar a redação com letra ilegível;*
- *apresentar a redação com espaçamento excessivo entre letras, palavras, linhas, parágrafos e margens;*
- *apresentar a redação desarticulada verbalmente, ou ainda com códigos alheios à Língua Portuguesa escrita;*
- *apresentar a redação apenas com números, escrita a lápis, ou à caneta com tinta em cor diferente da azul escura ou preta.*

Fique atento! Qualquer desenho, recado, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica, colocados na Folha de Redação serão considerados elementos de identificação do candidato, implicando na atribuição de nota zero à redação e consequente eliminação do candidato.

Gênero textual presente no MANUAL DO CANDIDATO UFGD

- Descrição
- Narração / Crônica
- Exposição argumentativa / Manifesto
- **Dissertação-argumentativa**
- Instrucional

TEMA DE REDAÇÃO 2020

PROPOSTA ÚNICA

Após a leitura dos textos motivadores apresentados e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo na modalidade escrita formal da língua portuguesa com, no mínimo, 15 e, no máximo, 30 linhas, sobre o tema **“A LÍNGUA E SEUS USOS NAS INTERAÇÕES SOCIAIS”**. Selecione, organize e relacione argumentos, fatos e informações para constituição de seu texto.

Utilize o espaço abaixo para rascunho do seu texto.



TEMA DE REDAÇÃO 2019

Considerando os motivadores apresentados e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija, em Língua Portuguesa, um texto dissertativo-argumentativo de, no mínimo, 15 e, no máximo, 30 linhas, sobre o tema **“O Crescimento dos Refugiados no Mundo”**.

Selecione, organize e relacione argumentos, fatos e informações para constituição de seu texto. Este tipo de texto consiste na defesa de um ponto de vista por meio de argumentos e explicações, pois é dissertativo. Também, seu principal objetivo está na formação de opinião do leitor, ou seja, caracteriza-se por tentar convencer ou persuadir o interlocutor da mensagem, sendo assim um texto argumentativo.

TEMA DE REDAÇÃO 2018

PROPOSTA ÚNICA:

Considerando os textos motivadores apresentados e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa com, no mínimo, 15 e, no máximo, 30 linhas, sobre o tema **“A construção de discursos por meio das redes sociais”**. Selecione, organize e relacione argumentos, fatos e informações para constituição de seu texto. Utilize o espaço destinado ao rascunho no verso.

TEMA DE REDAÇÃO 2017

PROPOSTA ÚNICA: Considerando os motivadores apresentados e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação redija, em Língua Portuguesa, uma Crônica Argumentativa de 15 a 30 linhas sobre o tema

“A SOLIDÃO EM UM REFERENCIAL MODERNO DA CONDIÇÃO E DA NATUREZA HUMANA”.

Selecione, organize e relacione argumentos, fatos e informações para constituição de seu texto. Utilize o espaço abaixo como rascunho.

PROPOSTA DE REDAÇÃO: CRÔNICA

ESCREVA UMA CRÔNICA ARGUMENTATIVA QUE TERMINE COM O SEGUINTE PENSAMENTO DE LOUIS WYSE:

“OS HOMENS SÃO ENSINADOS A SE DESCULPAREM POR SUAS FRAQUEZAS; AS MULHERES, POR SUA FORÇA”



1
As imagens da minha vida há algumas horas ainda estão presentes em minha mente. Elas se misturam em mais aos meus pensamentos, se entrelaçam em minhas reflexões, correm pela minha consciência e me perseguem como se buscassem sustentar.

Sembra-me de seu desespere ao ouvir o meu "basta". Os seus olhos pouco a pouco se incharam de lágrimas e o meu diálogo repetido parece e segue. Suas mãos trêmulas buscaram as minhas e imploraram um perdão¹ ao mesmo tempo que honde um erro. Foi feita declarações, citando elogios, explicitando a importância da minha presença em cada momento de sua vida. Recuei um sinal de indiferença² e em uma frase de quem ainda não sabia o que era amar, disse que nada daquilo era recíproco. Por alguns segundos, somente o silêncio se fez presente no corredor em que nos encontrávamos. Os olhos se cruzaram, porém não se encontraram. Faltava coragem em ambos para terminar a conversa.

Com um gesto rápido, secou as lágrimas que cobriam todo o seu rosto. Olhou-me com um arto olhar de decepção e disse que havia sido enganado. Lecurou-me de ter agido com falsidade durante o tempo em que permanecemos juntos. Tentei explicar que tudo foi se desgastando e que, ^{às} vezes, os sentimentos não deixam de existir, mesmo contra a mesma verdade. Entretanto, agora era a sua vez de se mostrar indiferente. Não aceitava as minhas argumentações, ¹ porque não considerava uma verdade, a sua. Dizia-me que era preciso dar uma outra chance para o mesmo amor.

Naqueli instante, uma pessoa saiu de repente e, diante da presença de outro ser, ele mudou radicalmente de postura. Deu-me um sinal de adeus e pediu que eu superasse a mesma história, afinal, não havia mais volta. Observei atônita a sua ida, seus passos fortes e precisos, sua cabeça erguida sumindo do meu horizonte.

O peso da solidão e o peso da consciência agora me afligem. Lembre-me por minhas atitudes, mas não me arrependo de tê-las tomadas. É como se cada lembrança fosse uma denúncia da minha vida e de meu comportamento existencial.

Verdade e de dever cumprido. Longo, questiono esse paradoxo presente em mim.
O que me fez sentir um ser tão cruel, e somente fiz o que meu coração reclama-
va? Por que eu não teria o direito de ser forte o bastante para concretizar as
minhas próprias vontades?

A verdade é que eu ainda conservo a idéia que a sociedade impõe a mim
e a todos de que as mulheres não somente são, mas devem ser os seus mais
emotivos. Aquelas que são mais sensíveis, que sofrem, que se desesperam, que
temem, que se apaixonam e se iludem mais facilmente. Eu que não, defini-
tivamente, mais fracos. É por isso que, ¹apesar de ter agido de acordo com
a minha consciência, ainda me sinto culpada por ter tido tal comportamento.
Uma espécie de remorso por ter ido contra a lei da fragilidade feminina.

Ussim, se os meminos devem ser fortes, os meminos, consequentemente, devem ser os mais fortes. Recorde-me de sua repentina mudança. Apesar de estar triste¹ quando discutimos, de demonstrar seus sentimentos perdidos e sua angústia, bastou-lhe a presença de outra pessoa para que adotasse uma postura de superioridade. Ufinal, não poderia demonstrar sua fragilidade emocional. Vinha de montar a fortaleza masculina.

Dese modo, deixamos muitas vezes de agir (mas) como realmente desejamos para adotar comportamentos que condizem mais com o que nos é pregado como homens ou mulheres. Quando não seguimos essas idéias, ^{sentimo-nos} ~~os~~ sentimos como se tivéssemos feito algo errado. Não demonstramos nossas verdadeiras sentimen-
tos, não impomos nossas vontades, não perseguimos nossos sonhos e não luta-
mos pelas nossas verdadeiras convicções, porque continuamos a agir de acordo
com o pensamento de Bois Wylse: "Os homens são inclinados a se desculpar
por suas fraquezas. As mulheres, por sua força."

PROPOSTA DE REDAÇÃO: MANIFESTO

A cidade em que você vive passou por um sério problema que afeta o MEIO AMBIENTE no âmbito urbano. Desenvolva um manifesto dirigido a uma autoridade pública.

MANIFESTO CONTRA A INÉRCIA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE MEIO AMBIENTE

(Tem que colocar esse cabeçalho)

Nós, participantes da ONG Linda Cuiabá, Limpa Cuiabá, desejamos nos manifestar contra a ausência de iniciativa da Secretaria Municipal de Meio Ambiente da Cidade de... quanto à questão do lixo urbano, nos seguintes termos:

- Em recente levantamento, efetuado pelos membros de nossa equipe de especialistas do Direito em Gestão Socioambiental, constatamos o descaso e a falta de planejamento do Executivo Municipal no trato dos resíduos urbanos, sejam eles comuns ou hospitalares.

- Os munícipes estão convivendo com situação de deposição de lixo comum em aterros sanitários que não seguem as normas do Plano Diretor do Município e isso tem acarretado inúmeros problemas: contaminação do solo e dos lençóis freáticos, além de proliferação de vetores como ratos e demais insetos, o que afeta diretamente a saúde da população.
- O quadro se agrava devido ao lançamento de lixo hospitalar no mesmo espaço que o comum. Esse ato ofende a previsão da Lei 9605/1998, a qual dispõe sobre as sanções penais e administrativas derivadas de condutas e atividades lesivas ao meio ambiente. Nesse sentido, cabe destacar o nível de contaminação a que os membros de cooperativas ou catadores estão submetidos.

Frente a tais situações, vimos propor as seguintes medidas por parte da Secretaria Municipal de Meio Ambiente:

- Estudo minucioso com especialistas em Geologia, Engenharia Sanitária e Ambiental, com a finalidade de determinar a melhor localização para o descarte do lixo. Após essa etapa, promover a construção de aterros e adequar a infraestrutura já existente nos famigerados “lixões”.

- Maior fiscalização, com uso das equipes de inteligência da Polícia Civil e Militar, nas regiões em que há descarte clandestino de lixo como denunciado pelo Jornal A Gazeta Popular, ou seja, Rua, no bairro,; Rua, bairro....., atrás do Ginásio.....; Estrada da, na Rodovia.....

- Aquisição de incinerador com capacidade para suprir a demanda de lixo hospitalar para evitar situações de contaminação.

Respeitosamente, despedimo-nos e destacamos que usaremos todas os artifícios democráticos, como manifestações nas ruas, no imprensa local e em redes sociais, bem como os mecanismos legais para fazer com que a Secretaria cumpra seu papel constitucional de zelar pelo Meio Ambiente de nossa cidade que deve ser LIMPA para ser LINDA.

ONG Linda Cuiabá, Limpa Cuiabá



@suzanaluzredacao
www.suzanaluz.com.br



Acredito
no seu potencial!