



TEMA: O estímulo para a população participar de eventos artísticos e culturais em contextos brasileiros

NOME: I G O R H E N R I Q U E D A P A I X Ã O L U J A N

- INSTRUÇÕES**
1. Verifique se o seu CPF, o seu nome e a data do seu nascimento estão corretos e transcreva-os nos locais indicados.
 2. Transcreva sua redação com caneta esferográfica preta, fabricada com material transparente.
 3. Não haverá substituição desta FOLHA DE REDAÇÃO por erro de preenchimento do PARTICIPANTE.
 4. Escreva sua redação com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico e escreva, em seguida, o respectivo substitutivo.
 5. Não será avaliado texto escrito em local indevido. Respeite rigorosamente as margens.

1 O conceito "Indústria Cultural", originado inicialmente na Europa Ocidental, representa diversos arranjos e inovações no
 2 campo da arte, do entretenimento e do consumo na rotina da sociedade civil. No conceito definido, existe-se o dinamismo
 3 intelectual em diversos setores sociais e uma interação com os indivíduos na construção da cultura do cidadão, cenário que
 4 no ^{vê}, nos contextos contemporâneos, atribui a diversos fatores um estímulo a população a participar de eventos artísticos e culturais,
 5 como shows e palestras socioeducativas, no âmbito nacional. Nesse sentido, é notório que tais fatores podem ser vistos em virtude
 6 da desigualdade no acesso à arte e da falta de incentivos monetários em outros municípios, tendo como base filmes produzidos no Brasil,
 7 fatores que devem ser superados a fim de que o estímulo cultural se torne democrático e ativo.
 8 Nessa perspectiva, é inegável que a dificuldade de locomoção, de acesso a cinemas brasileiros e a falta de estruturas que trans-
 9 mitam o papel da arte próximas a comunidades suburbanas dificultam a participação ativa de uma grande parcela de comu-
 10 nidades em outros territórios regionais e nacionais. Frente a essa situação, é válido mencionar o termo "Cidadão Multidão" do geó-
 11 grafo Milton Santos, o qual explora que "a democracia real é a efetivação da mobilidade que atinge a totalidade da população", o que en-
 12 fatiga a proximidade do ^{cidadão} que ridiculizam tal fato democrático, como a redução dos preços de ingressos em peças teatrais, a interação
 13 de pessoas deficientes em espaços artísticos, culturais e educativos, visando assegurar o direito de indivíduos, o acesso participativo e o in-
 14 centivo social para os telespectadores e gratificações para os artistas locais. Logo, a ausência de suporte para a propagação da arte acaba
 15 por originar uma crise em esfera participativa e socioeducativa em tempos modernos.
 16 Ademais, cabe ressaltar que a ausência de incentivos monetários em outros municípios e eventos artísticos acaba por ^{desvalorizar} a
 17 arte cultural e fortalecimento do país e, consequentemente, o incentivo à participação e à opinião pública sobre filmes e peças é fi-
 18 gilidade no território nacional. Não obstante, pode-se mencionar o pensamento do filósofo francês Victor Hugo, o qual aponta
 19 que o progresso está constantemente sobre duas asas gemelas, a liberdade sempre por um lado e a justiça por outro, pensamento que se eni-
 20 demiza, no contemporâneo, em inexistência de programas artísticos ocasionada pela falta de suporte e financiamento, como a inócu-
 21 dividade de países vizinhos em comparação com outros do exterior; geralmente, ocorre em países pobres em diversos eventos e em
 22 eventos no setor econômico, cultural e intelectual brasileiro. Nesse sentido, medidas são necessárias para assegurar um
 23 comportamento positivo e ativo do público brasileiro.
 24 Portanto, para combater os desafios em garantir o estímulo cultural-participativo no Brasil, é urgente que o Governo Federal, su-
 25 plemente à assegurar o bem-estar da sociedade, em parceria com os cinemas brasileiros, e por meio da redução de impostos dos in-
 26 gressos e da democratização dos espaços públicos, realize e promova uma baixa nos preços de ingressos e libere o acesso gratuito para pessoas
 27 com deficiência, visando a participação da população civil democraticamente. Outrossim, cabe ao Ministério da Cultura, responsável pelo ^{pro-}
 28 moção de ações artísticas no país, por meio do remuneração do setor público, como as da Lei Rouffé, aumentarem os investimentos e o suporte fi-
 29 nanciar em áreas culturais, entendida como aumento do capital de artistas, grandes eventos socioeducativos e artísticos. Enfim, com essas medidas
 30 haverá a garantia do bem-estar social e cultural da Nação e a promoção positiva do conceito de "Indústria Cultural".